PITTORI DI NIZZA E DELLA COSTA AZZURRA

TORINO 1952

PROVINCIA DI TORINO
BIBLIOTECA
Legato Anselmi
OA. - b -
678

MUSEO CIVICO DI TORINO

GALLERIA DELLA GAZZETTA DEL POPOLO

PITTORI DI NIZZA
E DELLA
COSTA AZZURRA

MOSTRA ORGANIZZATA DALLA
CITTÀ DI TORINO
CON LA COLLABORAZIONE DE
L'UNION MÉDITERRANÉENNE
POUR L'ART MODERNE

MAGGIO - GIUGNO 1952

PROVINCIA DI TORINO
BIBLIOTECA

COMITATO D'ONORE FRANCESE

Mr. Henri SOUM
Prefet des Alpes Maritimes

Mr. Jean MEDECIN
Deputé, Maire de Nice

Mr. Jean LEPINE
Membre de l'Institut, adjoint délégué aux Beaux Arts de la Ville de Nice

Dr. Lio LO SAVIO
Consul Général d'Italie à Nice

M.me Marie Madeleine GUYNET
Directrice des Musées de Nice

R. P. Auguste VALENSIN
Prèsident de la Société Dante Alighieri de Nice

COMITATO D'ONORE ITALIANO

Avv. Amedeo PEYRON
Sindaco della Città di Torino

Dr. Giovanni CARCATERRA
Prefetto di Torino

Prof. Maria TETTAMANZI
Assessore alle Belle Arti della Città di Torino

Mr. Henri de la CROIX
Console Generale di Francia a Torino

Prof. Carlo ARU
Presidente dell'Accademia Albertina di Belle Arti

Sig.ra Umberta NASI
Presidente del Comitato " Pittori d'oggi Francia-Italia ,,

Dr. Vittorio VIALE
Direttore dei Musei Civici di Torino

LES PEINTRES DE NICE ET DE LA PROVENCE NIÇOISE

L'an passé à pareille époque s'ouvrait à Nice, dans le cadre de la Galerie des Ponchettes, l'Exposition des Peintres de Turin. Invités par l'Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne, choisis par les soins du dott. Luigi Carluccio, les principaux représentants de la jeune peinture turinoise nous envoyaient leurs oeuvres les plus représentatives.

A côté de Casorati, véritable chef d'Ecole, les oeuvres de tout un groupe d'artistes, aux aspirations les plus diverses, surent nous prouver que les peintres de Turin avaient élargi leurs recherches bien au delà des limites de leur ville et même des frontiéres de leur pays, chacun gardant sa manière propre de s'exprimer et contribuant pourtant à une évolution générale qui est le signe même de la vie dans une école.

Aujourd'hui les peintres de la Provence niçoise rendent la visite qui leur a été faite.

Nos hôtes de l'an dernier, à de rares exceptions prés, étaient nés à Turin ou du moins en Italie. Cette fois ce sont les niçois qui sont rares parmi les exposant, les autre sont venus de tous les coins du monde et, s'ils se sont groupés sur le rivage méditerranéen c'est que chacun d'eux y trouve par un singulier prodige, l'élément qui précisément lui était nécessaire pour s'exprimer complètement.

Ceux qui viennent du Nord sont les plus nombreux et, sans doute, Matisse a-t-il donné le sens de leur sentiment profond lorsqu'il a dit « Quand j'ai compris que chaque matin je reverrais cette lumière, je ne pouvais croire à mon bonheur ».

Matisse, qui accompagne comme un génie protecteur ses camarades plus jeunes à Turin, venu à Nice en 1916 y est resté depuis.

De là sont parties les oeuvres les plus représentatives des étapes de son évolution créatrice pour porter dans le monde le témoignage du renouvellement continu de son inspiration.

Aujourd'hui, à 80 ans passés, jamais il n'a utilisé avec plus de jeunesse la magie de la couleur et de la lumière, tandis qu'il tend vers une pureté des formes sans cesse plus grande et vers une spiritualité toujours plus haute.

Pour Chagall, son séjour à Nice en 1923, lui a causé un choc si profond que son mode d'expression en a été transformé; il oublie d'un coup les tons foncés et sa palette devint le reflet du chatoiement coloré qui agit sur lui comme un charme.

Cependant chez Chagall, comme chez les autres, ce qu'il y a de remarquable, c'est que cette fascination n'altère aucunement l'idéal que chacun a apporté en lui de sa terre natale et n'empêche aucun d'eux de s'exprimer dans le langage qui lui est propre.

Pendant quelques semaines, Turin sera le lieu de réunion de ce groupe composite, formé d'éléments si divers par l'âge, l'origine ou la tendance, mais unis per le goût commun de la lumière qui, au cours des âges, a conditionné la permanence de la civilisation dans les pays méditerranéens.

Les peintres de Turin et les peintres de Nice, qui ont leur rôle à jouer dans le maintien de ce rayonnement spirituel, nous prouvent qu'ils ne manquent pas à la tâche qui leur est dévolue.

M. GUYNET
Directrice des Musées
de Nice

Sotto l'alto patronato della Città di Torino, nei locali gentilmente offerti dalla « Gazzetta del Popolo » si apre la « Mostra dei Pittori di Nizza » quale manifestazione non solo di alto interesse artistico, ma di amichevoli relazioni culturali ed in scambio alla Esposizione dei pittori torinesi contemporanei che, nel maggio-giugno 1951 venne accolta dalla Città di Nizza alla *Galerie des Ponchettes*, col concorso dell'*Union Méditerranée pour l'Art Moderne*. Al pari della Mostra dei Pittori di Torino, anche la presente non implica tra gli artisti che vi concorrono una aderenza reciproca di scuola o di corrente; i 26 Pittori, di cui due italiani, di diversa origine talora e tutti divergenti per formazione e tendenze sono accomunati da un legame appassionato verso la Città di Nizza e verso gli incanti naturali della Costa Azzurra che hanno così profondamente agito sulla loro sensibilità, sulla loro fantasia, trasfigurandosi nelle loro pitture.

La Città di Torino è lieta di portare a conoscenza del pubblico torinese di artisti, studiosi, amatori, questo complesso di opere d'arte di maestri che comprendono grandi nomi come Matisse e Chagall, e nomi di promettenti forze giovani, tutti uniti da un intimo legame d'ambiente al di là delle varie sorgenti d'ispirazione.

Come fu calda l'accoglienza della Mostra dei Torinesi in Nizza, così la Città di Torino, ricevendo le opere dei maestri nizzardi, porge il suo benvenuto augurando il più vivo successo ed un sempre più stretto rapporto di simpatia negli scambi artistici italo-francesi.

Dott.ssa MARIA TETTAMANZI
Assessore all'Istruzione e Belle Arti della Città di Torino

Victor BAUER

Nato a VIENNA (Austria) nel 1902.

1) Natura morta con ostriche

2) Papaveri

3) Spiaggia

Vive dal 1928 *in Francia e a partire dal* 1930 *a Nizza, di cui apprezza particolarmente il clima e la luce.*

Ha partecipato a numerose esposizioni in Francia e all'estero e le sue opere figurano in collezioni importanti. Le sue conoscenze in materia pittorica gli hanno permesso di essere una guida illuminata per i giovani artisti.

Papaveri

Jean Claude BEDARD

Nato il 28 *Novembre* 1928 *a PAU (Bassi Pirenei).*

4) Figura in paesaggio

5) Maternità

6) Paesaggio di Aix en Provence

Tra il 1942 *e il* 1946 *studia disegno accademico; dal* 1946, *a parte un breve contatto d'un atto con alcuni pittori, lavora isolato. Soggiorna a Parigi frequentando attivamente il Museo d'arte moderna e soprattutto il Louvre.*

Dal luglio 1951 *si è stabilito a Golfe Juan e quindi a Nizza. Ha esposto in mostre personali a Pau (ottobre* 1950), *Parigi (dicembre* 1950), *Aix en Provence (maggio* 1951), *Vence (novembre* 1951), *ed ha partecipato alle esposizioni parigine del* 1951-52 (2° e 3° *Salone dei giovani pittori).*

Maternità

Manfredo BORSI

Nato nel 1900 *a FIRENZE.*

(disegni)

7) Donna che si pettina

8) Donna e fogliame

Ha esposto alla Nazionale e al Salone d'Autunno. Suoi affreschi si trovano a La Coupole (Montparnasse, Parigi), Hôtel Meurice (Parigi), Club dei Cento (Parigi), Centro Coloniale dei Champs Elysées (Parigi), Ufficio postale di Anet, mentre ceramiche sono conservate al Museo di Faenza e dipinti in Musei e collezioni private.

François BRET

Nato il 7 Luglio 1918 a BLOIS.

9) Autoritratto

10) Paesaggio

Frequenta tra il 1936 e il '39 a Parigi la Scuola di Belle Arti e gli ateliers Devaurley e Guérin. E' attualmente professore alla Scuola Nazionale d'arte decorativa di Nizza. Ha esposto al Salone delle Tuileries, al Salone degli Indipendenti, al Salone d'Autunno e in mostre collettive a Parigi, Lorient, Algeri, Casablanca, Orano. Ha allestito mostre personali a Parigi (maggio 1947 - Galleria Allard), Algeri (ottobre 1947 - Galleria « Le Nombre d'Or »), Orano (dicembre 1947) - Galleria Colline), Parigi (aprile 1948 - Galleria Allard), Algeri (febbraio 1949 - Galleria « Le Nombre d'Or ») e Parigi (dicembre 1951 - Galleria di Berri).

Sue tele sono state acquistate dallo Stato, dalla Città di Parigi e da quella di Orano. Ha ricevuto ordinazioni di pitture murali per l'Ammiragliato di Lorient nel 1949, ed ha illustrato vari libri: La razza dei Signori (Libreria dei Champs Elysées), La Rabouilleuse, di Balzac (Ediz. Athena), La Certosa di Parma, di Stendhal (Ediz. Athena), Le Nozze di Poitiers, di Siménon (Calman-Lévy) e una Raccolta di litografie e punte secche presentata da Pierre Mac Orlan.

Autoritratto

Paul BREYER

Nato nel 1905 *in BELGIO.*

11) Messe

12) Ragazzo in rosso

13) Paesaggio

Compie i suoi studi all'Accademia Reale di Belle Arti di Bruxelles ed espone per la prima volta nel 1930 *al Salone dell'arte belga nella stessa città.*

Dal 1931 *partecipa ai Salons quadriennali di Liegi, Bruxelles, Anversa, Gand, e si segnala ogni anno con mostre personali o collettive. Si presenta nel* 1936 *al « Salon de l'art vivant » a Parigi e ad esposizioni in Olanda, a Londra e in Findandia e da quel momento si rivela sia in Francia che all'estero.*

Stabilitosi da alcuni anni a Cagnes sur Mer, espone alle varie mostre della regione nizzarda.

Messe

Jean CASSARINI

Nato nel 1910 a NIZZA.

14) Risucchio

15) Composizione

16) Fioraia

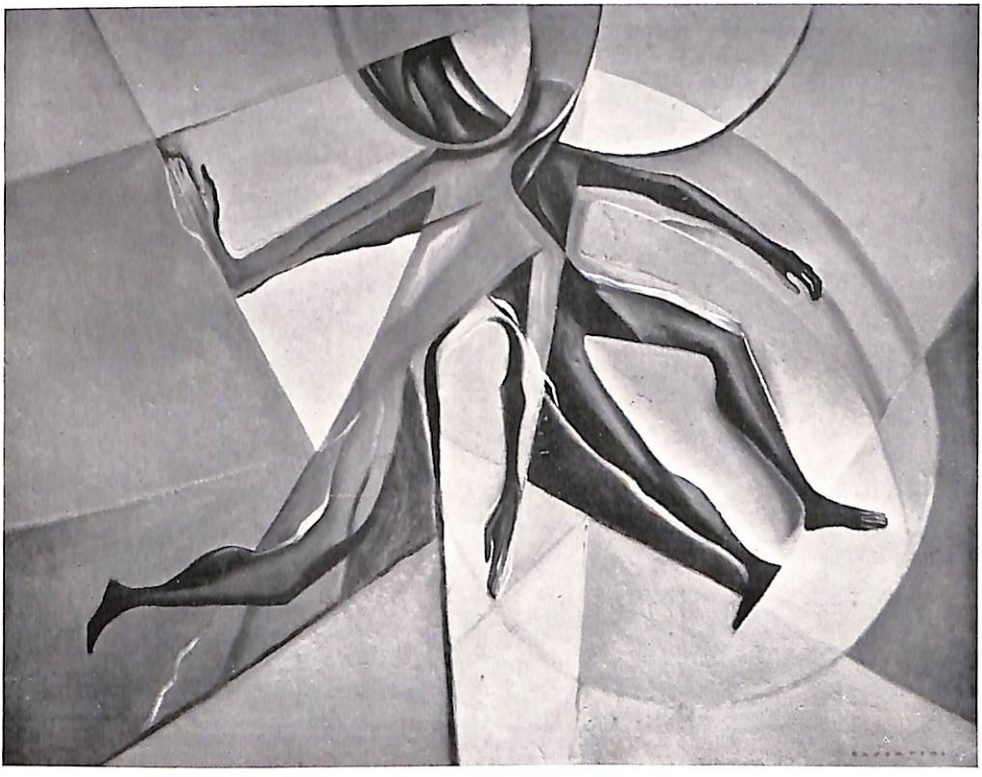
2 disegni

Dopo gli studi alla Scuola Nazionale d'arte decorativa di Nizza, disegna per diversi giornali parigini e locali e quindi si specializza nella decorazione e nell'affresco.

Nel 1937, all'esposizione internazionale di Parigi « Arts et Techniques », ottiene la medaglia d'oro delle arti grafiche. Da parecchi anni si occupa insieme di decorazione e pittura.

Ha esposto in mostre personali a Nizza (1947), Parigi (Gall. La licorne, 1948 - acquisto da parte dello Stato), Cannes (1949), al Salone di Maggio (Parigi, 1949 e '50), alla Mostra Hallmark (Parigi 1950), ai Pittori d'oggi (Torino, 1951), alla Biennale di Mentone (1951 - acquisto dello Stato); e in mostre collettive a Parigi, Stoccolma, Malmö, Lucerna, Torino, e presso i Musei di Anger, di Tolone, ecc.

Ha lavorato per il teatro, creando le scenografie per « L'Enfant et les sortilèges » di Colette e Ravel, l'« Heure espagnole » di Ravel e « Via Mala » di Knittel e Achard. Ha composto litografie per l'« Amour de la vie » di Thyde Monnier e tavole per « Les caractères » di La Bruyère.



Risucchio

Marc CHAGALL

Nato nel 1887 *a VITEBSK, in Russia.*

17) Cap Ferrat

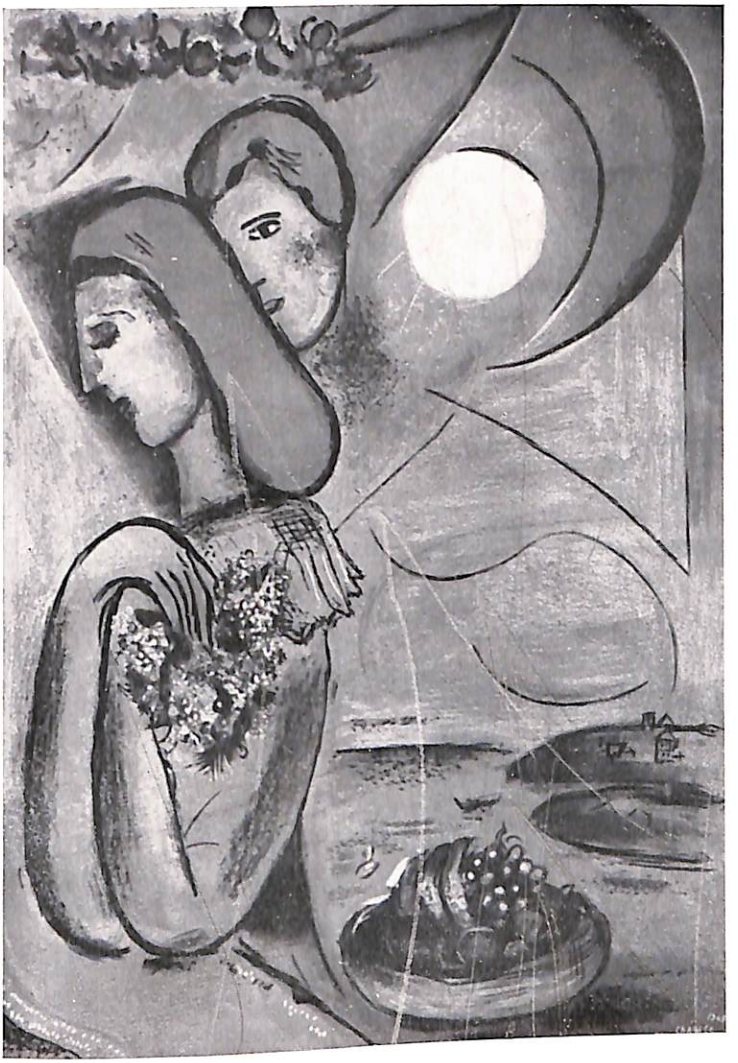
18) Personaggio biblico

Di famiglia povera, entra alla Scuola Imperiale di protezione delle arti donde raggiunge Parigi nel 1910. *Nel* 1914 *espone a Berlino ove contribuise alla nascita dell'espressionismo. Dal* 1914 *al* '22 *è in Russia. Ritorna a Parigi per iniziare un'opera nuova.*

Nel 1925 *scopre la regione di Nizza ove soggiornerà spesso e in cui si stabilirà definitivamente, prendendo dimora a Vence, dopo aver passato a New York gli anni di guerra e di occupazione.*

Chagall, cavaliere della legion d'onore, è uno dei « 5 grandi » dell'arte francese contemporanea. La sua considerevole opera comprende in modo uguale la decorazione scenica, l'illustrazione, l'incisione e la ceramica.

La città di Nizza gli ha appunto ora dedicata un'importante mostra retrospettiva alla Galerie des Ponchettes.



Cap Ferrat

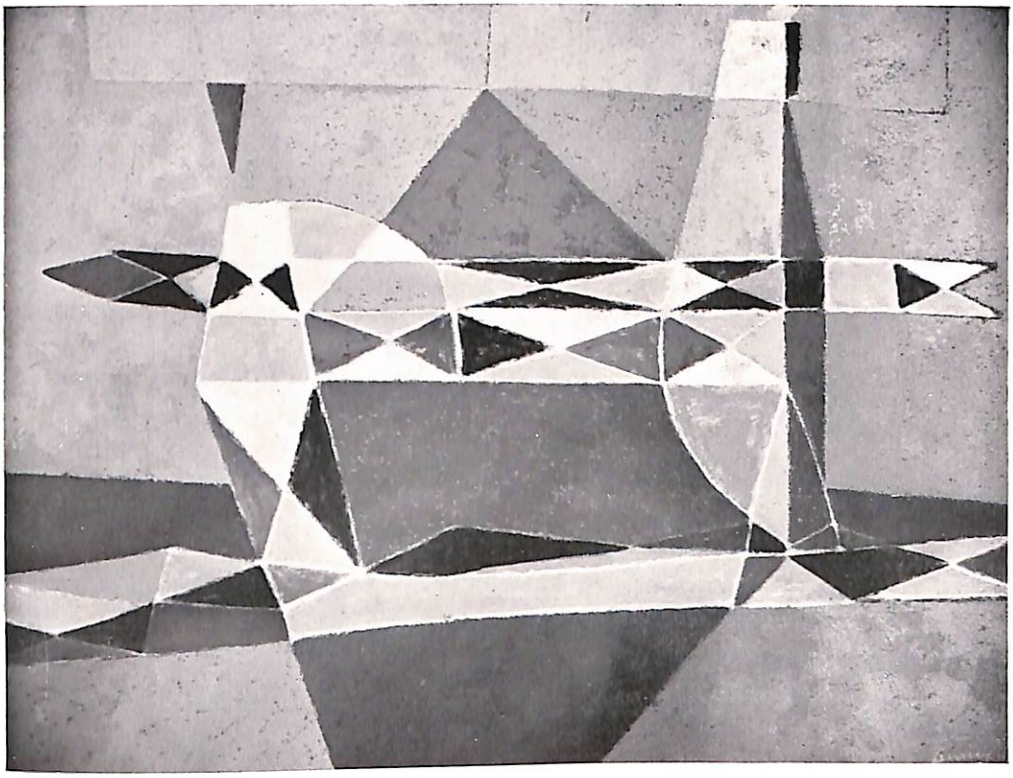
Henri M. DAVRING

Nato nel 1900 *a AIX LA CHAPELLE.*

19) Composizione

Dal 1939 *soggiorna in Spagna e in Svizzera. Si stabilisce quindi in Francia e prende dimora a Cagnes sur Mer.*

Espone a mostre personali e collettive a Parigi e in Germania, Olanda e Svizzera; sue opere di differenti periodi figurano in Musei tedeschi e in collezioni private degli Stati Uniti, Giappone, Belgio, Svizzera.



Composizione

Louis DUSSOUR

Nato il 14 Luglio 1905 a RIOM.

20) Resurrezione

21) Giuditta e Oloferne

22) Modella nell'atelier

Insignito della croce di guerra nell'ultimo conflitto. E' funzionario accademico e direttore della Scuola Nazionale d'arte decorativa di Nizza. E' membro inoltre dell'Accademia di scienze, lettere e arti di Clermont Ferrand.

Allievo di Ernest Laurent e di Paul Baudouin alla Scuola Nazionale di Belle Arti di Parigi, è stato premiato di medaglia d'oro all'esposizione internazionale parigina del 1937.

Ha eseguito affreschi per la chiesa di Nanterre (Seine et Oise), la Cappella del Vescovado a Clermont Ferrand, la Sala delle nozze del Municipio d'Antony (Seine), la chiesa di Ternant, la cappella del Sanatorio Sabourin a Clermont Ferrand, la chiesa d'Ars les Favets, la chiesa della [illegible] iesa d'Adamville (Seine et Oise). Ha ricevuto ordinazi[illegible] [illegible] e Terme all'esposizione internazionale di Parigi (1937), [illegible] della Città Universitaria a Clermont Ferrand (1938), il Palazzo dell[illegible]cia all'Esposizione internazionale di Liegi (1939) e la Prefettura di Clermont Ferrand (1934).

Resurrezione

Pierre GASTAUD

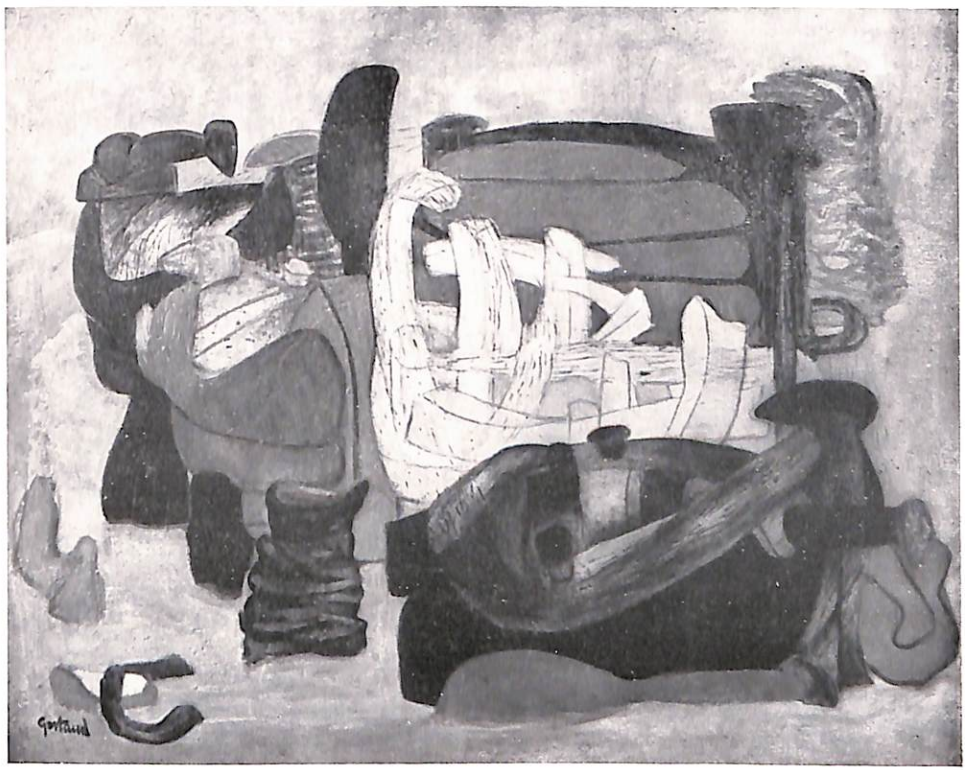
Nato il 13 Aprile 1920 a NIZZA.

23) Barche

24) Donne di pescatori

Ha partecipato a diverse mostre collettive d'arte contemporanea, specialmente, nel 1950, a Mentone e Nizza (L'Arte nella strada), e a Vallauris (Pittura e luce) nel 1951.

Le sue opere han figurato nel 1950 e nel 1951 alle mostre della Giovane Pittura alla Galleria Drouant David a Parigi. Ha ottenuto il premio dell'UMAM nel 1950 e una delle sue tele è stata sorteggiata alla Biennale di Mentone nel 1951.



Barche

Monique GIRESSE

Nata nel 1926 *a VILLENEUVE SUR LOT (Lot et Garonne).*

25) La bettola

3 disegni

Compiuti gli studi alla Scuola Nazionale d'arte decorativa di Nizza, nel 1950 *si presenta per la prima volta con una personale alla Galleria Muratore di Nizza. Ottiene il premio della Giovane Pittura della Città di Nizza e l'acquisto di un'opera da parte della Città stessa per il Museo Cheret. Nel* 1951 *soggiorna a Parigi studiando al Louvre i Maestri; nel* 1952 *è premiata dalla Società di Belle Arti di Nizza.*

La bettola

Jozef JAREMA

Nato nel 1900 *in* [illegible] *ONIA.*

26) Verso una maggiore certezza

27) La forma e la sua ombra

Ha studiato prima all'Accademia di Belle Arti di Cracovia (1920-24), *poi a Parigi* (1924-34). *Nel* 1929 *espone alla prima mostra del gruppo K. P. alla Galleria Zac di Parigi. Primo premio al concorso per la decorazione del castello reale « Wawel » a Cracovia* (1934). *Mostre in Polonia, Egitto, Palestina, Libano, Italia, Austria, Brasile e Sud Africa.*

E' Presidente fondatore dell'Associazione artistica internazionale indipendente « Art Club », con sede centrale a Roma, e ne ha istituita nel 1951 *la sezione francese sulla Costa Azzura. Prende parte alle mostre dell'associazione a Nizza dove lavora nel suo atelier de « La Lanterne ». Sue opere si trovano nei Musei d'arte moderna di Roma e di Alessandria e in collezioni private.*

Verso una maggiore certezza

Ludwig KLIMEK

Nato nel 1912 *a SKOCROW*, in Polonia.

28) Composizione

29) Donne in un interno

30) Paesaggio marino

Allievo dell'Accademia di Belle Arti di Cracovia. A Parigi nel 1939, *titolare di una borsa per la pittura del Governo francese. Da qualche anno vive a Mentone.*

Ha preso parte a mostre ad Aix en Provence (1941), *Grenoble* (1943), *Parigi (presso Raymond Creuze*, 1945), *Losanna (Galleria Pellas), Nizza (Galleria Muratore), Vence (Galleria « Les Mages »). Una sua tela è stata acquistata dallo Stato alle Biennale di Mentone. Ha ottenuto il premio St. Lune ed è stato proposto per il premio Hallmark e per il premio di Natale del* 1952.

Paesaggio marino

Jules Henri LENGRAND

Nato il 17 Aprile 1907 a MARLY LES VALENCIENNES (Nord).

31) Mucca col vitello

32) Figura che spiuma un gallo

disegno

Nel 1930 è stato insignito del primo gran premio di Roma. E' professore alla Scuola Nazionale d'arte decorativa di Nizza e funzionario accademico.

Jean LEPPIEN

Nato nel 1910.

33) Composizione

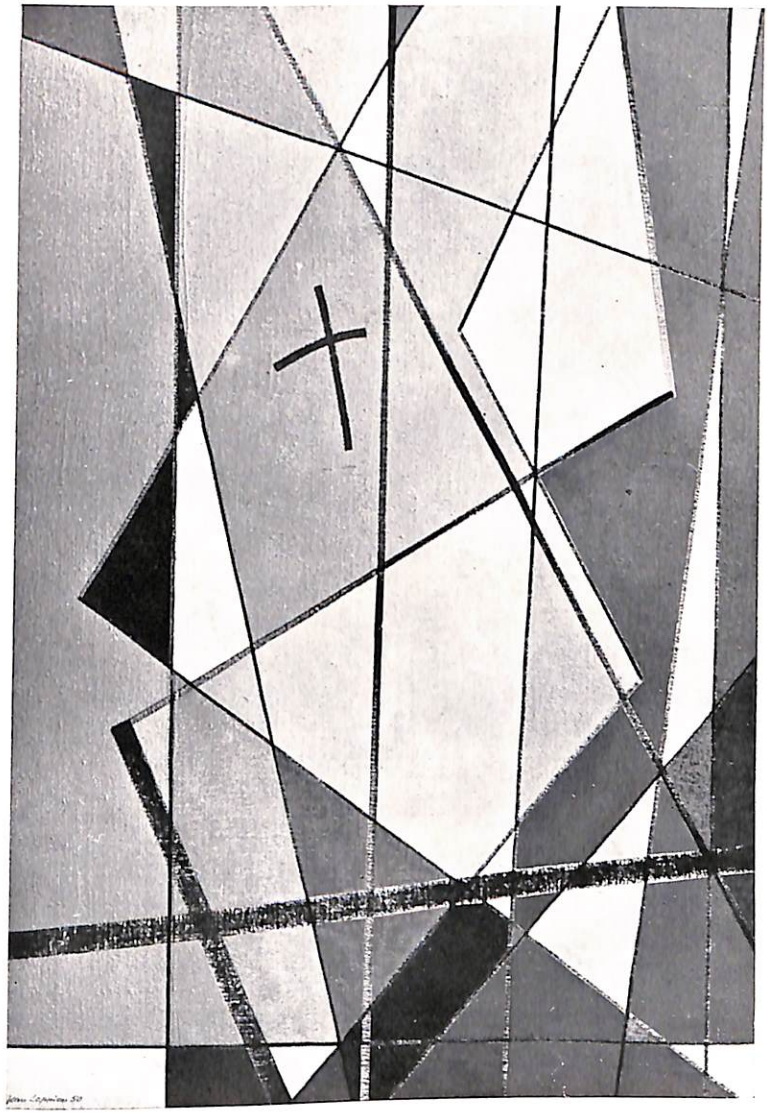
34) Composizione

35) Composizione

Comincia a disegnare e a dipingere all'età di 16 *anni sotto l'impressione di una grande mostra di Van Gogh. Subito abbandona il soggetto per non trattare che un mondo di forme e di colori.*

Nel 1929 *è allievo di Kandinsky alla Bauhaus Dessau; dal* 1933 *al* '39 *è a Parigi, quindi partecipa come volontario alla guerra e nel* 1940, *dopo la smobilitazione, si rifugia nel Sud. Nel* 1944 *è arrestato e deportato in Germania. Vive dall'agosto* 1945 *sulla Costa, ove lavora in maniera regolare e continua.*

Nel 1948 *ha ottenuto il premio d'incoraggiamento Kandinsky e dallo stesso anno è socio di «Realité nouvelles», ove espone annualmente, e si segnala con mostre personali o collettive a Parigi (Gallerie «des deux Iles», Denise René, Dydia Conti, Colette Allerdy, La Hune, Salone di Maggio), in Germania, in Provenza e sulla Costa.*



Composizione (1950)

Charles MALAUSSENA

Nato nel 1923 *a NIZZA.*

36) Ritratto del signor A. R.

37) L'Atelier

38) Interno con buffet bianco

Attratto dapprima dalla poesia non si è rivolto alla pittura che nel 1945. *Le sue opere figurano dal* 1947 *alle mostre annuali della Giovane Pittura presso la Galleria Drouant David a Parigi.*

Ha partecipato a diverse esposizioni d'assieme dell'arte francese contemporanea, specialmente alla «Mezzo secolo di pittura francese» a Mentone e Grasse (1950). *Ha figurato inoltre a «L'arte nella strada» (Nizza,* 1950), *«Pittura e luce»* (*Vallauris,* 1951), *e si è presentato con una personale alla Galleria «Il Grifo» di Torino* (1952).

Ha conseguito il premio Paul Roux (*Nizza,* 1948), *il premio della Città di Nizza* (1949) *e il* 2° *premio nazionale della Giovane Pittura* (*Parigi,* 1951). *Un suo quadro è stato sorteggiato alla* 1ª *Biennale di Francia a Mentone, e altre opere sono conservate in collezioni private francesi e straniere.*

Ritratto del signor A. R.

Franz MASEREEL

Nato il 31 Luglio 1889 a BLANKENBERGE (Belgio).

(dipinti)

39) Provenzale

40) Gitani

41) Le rocce bianche

(incisioni)

42) Le mani

43) Lo scultore

44) La sognatrice

Studia a Gand. Dal 1910 viaggia e soggiorna in Inghilterra, Germania, Svizzera, Francia, Tunisia, Russia.

Lavora soprattutto a Parigi: per quattro anni (1946-50) è stato professore al Centro dei Mestieri d'arte di Sarrebruck.

Ha ottenuto il Gran Premio dell'incisione alla Biennale di Venezia ed è stato eletto membro aggiunto dell'Accademia reale di scienze, lettere e arti del Belgio nel 1951. Dipinti e incisioni di Masereel si trovano in numerosi musei a Parigi, Gand, Amsterdam, Mosca, Brooklin, New York, Lipsia, Amburgo, Winterthur, Mannheim, ecc.

Ha illustrato più di 40 volumi, tra cui opere di R. Rolland, L. Tolstoj, E. Verhaeren, M. Maeterlinck, S. Zweig, H. Barbusse, F. Villon, V. Hugo, W. Whitman, O. Wilde, A. Gide, G. de Maupassant, ecc.

Ha pubblicato una dozzina di « Storie senza parole », varie serie di xilografie, e più di un centinaio di incisioni su legni originali.

Attualmente vive a Nizza.

Provenzale

Henri MATISSE

Nato il 31 Dicembre a CATEAU, nel Nord.
1869

41) Natura morta con melograni su fondo nero
4 disegni (2 carte tagliate)

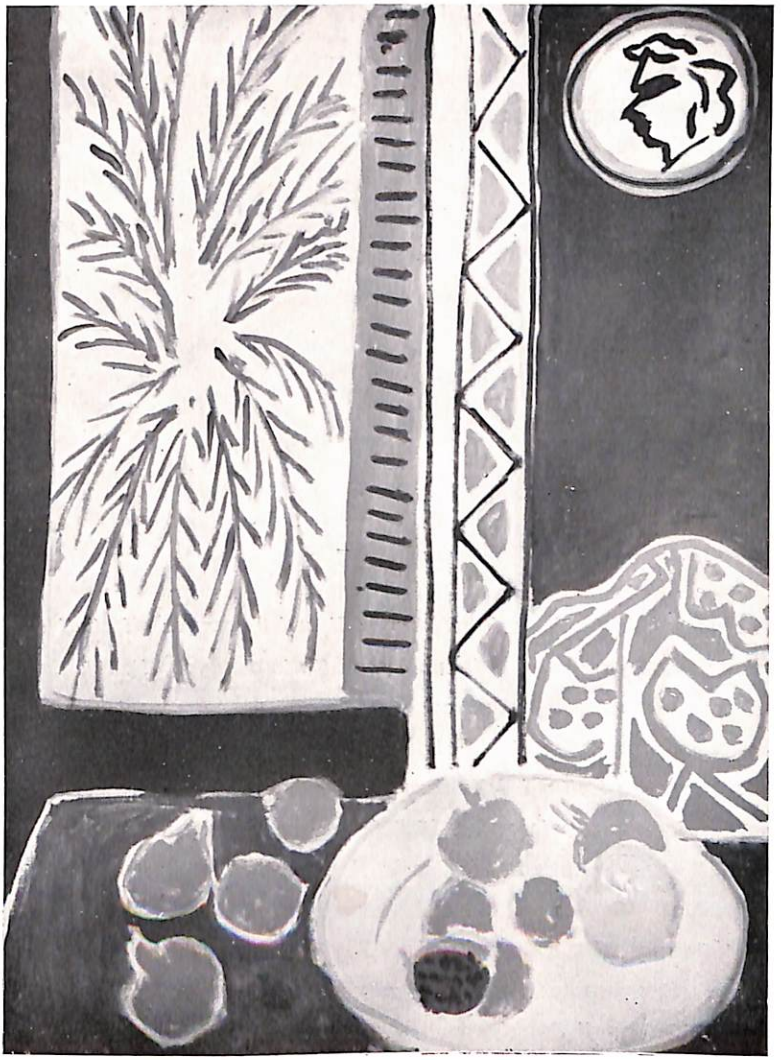
Compiuti gli studi di diritto prima di dedicarsi totalmente alla pittura, segue a Parigi i corsi dell'Accademia Jullian, sotto la direzione di Bougureau, e quelli della Scuola di Belle Arti, sotto la guida di Gustave Moreau.

Subisce l'influenza dell'arte giapponese e di quella musulmana, ma è il Fauvisme, manifestatosi nel 1905, a segnare l'inizio della prodigiosa carriera di uno dei più grandi pittori contemporanei.

Giunto a Nizza per la prima volta nel 1916, non tarda a stabilirvisi definitivamente. La maggior parte delle sue opere che formano l'orgoglio delle grandi collezioni e dei più grandi musei del mondo intero, sono state compiute in quel luogo.

E' commendatore della legion d'onore e cittadino onorario di Nizza, che gli ha dedicato due mostre allestite a cura dell'Unione Mediterranea per l'arte moderna, la 1ª nel 1946, la 2ª nel 1950. Quest'ultima inaugurava la Galerie des Ponchettes con un importante insieme di pitture, disegni, sculture ed arazzi di diversi periodi.

Matisse persegue oggi, nel suo atelier del Boulevard de Cimiez, la sua opera audace e feconda.



Natura morta con melograni su fondo nero

Louis MOLNE

Nato nel 1907 *a BARCELLONA (Spagna).*

42) Carnevale

43) Donna con pappagallo

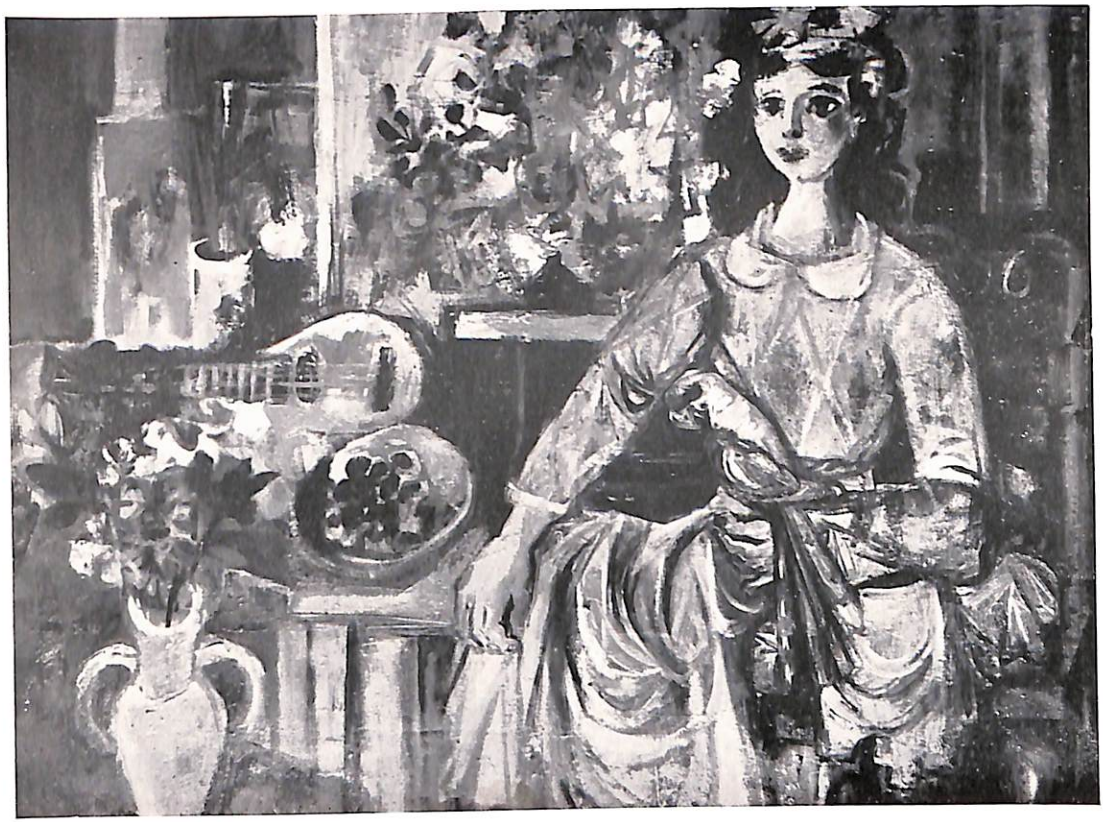
44) Donna con specchio

Discendente da famiglia di scrittori e di artisti, compie gli studi alla scuola di Belle Arti di Barcellona, ma il suo è soprattutto sviluppo di autodidatta.

Giunge in Francia avanti l'ultima guerra mondiale, soggiorna successivamente a Tolosa, Nizza, Parigi, per stabilirsi infine a Montecarlo.

Classificato fra i pittori della Scuola di Parigi, le sue opere sono state esposte sia in Francia che all'estero. Del 1947 *è una sua personale alla Galleria Roux-Hentschel. Espone regolarmente in Spezia, Norvegia ed Olanda.*

Proposto per il premio Hallmark, è anche in palio per il Gran Premio della pittura contemporanea, e la sua opera « Les potiers catalans » è stata acquistata dallo Stato. Ha composto anche illustrazioni e litografie per diversi bibliofili e in particolar modo per il Principe regnante di Monaco, che a varie riprese ha fatto ricorso a lui per opere edite dalla Stamperia Nazionale Monegasca e per la propria collezione privata.



Donna con pappagallo

Gudmund OLSEN

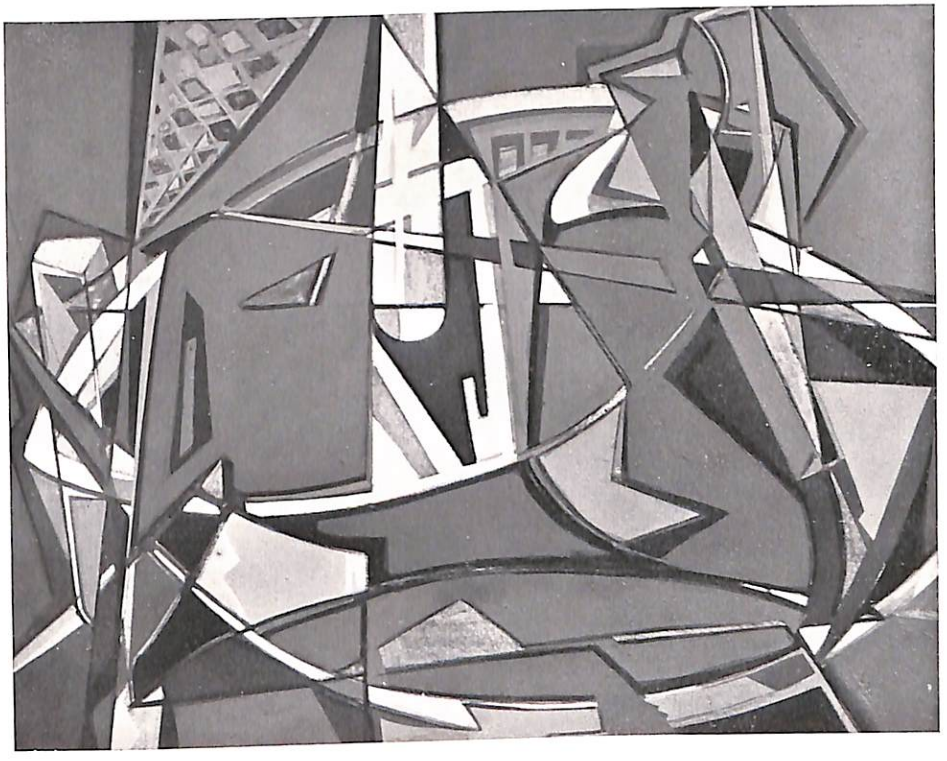
Nato il 10 *Marzo* 1910 *a COPENAGHEN* (Danimarca).

45) 3 Battelli

46) Natura morta

47) Battelli al sole

Comincia a dipingere in età giovanissima. Partecipa quindi ripetute volte alla «Kunstnerns Efteraarudstilling» (Salone d'Autunno), attestisce alcune personali e decora il Sanatorio Krabbe-Holm a Skive. Nel 1949 *viene a Parigi e in seguito a Nizza, dove compie soggiorni prolungati. Espone nel* 1950 *al Salone d'Autunno, e tra il* 1950-51 *e il* 1952 *al Salone di Maggio, quindi si presenta ancora con mostre personali alla «Galerie d'art du Faubourg» (Parigi,* 1950) *e a Norrokoping (Svezia,* 1951). *Sue opere sono state acquistate dal Governo francese e dal Museo di Silkeborg, oltre che da collezionisti privati in Francia, Danimarca, Svezia, Inghilterra, America, Brasile, ecc.*



Tre battelli

Paul ROUX

Nato nel 1892 *a ST. PAUL DE VENCE.*

48) Pesce

49) Piatto di frutta

50) Mazzo di fiori

Mecenate di gusto sicuro, ha fatto della sua villa « La colombe d'or » un alto centro di pittura.

Dal 1947 *si dedica a quest'arte che ha tanto servito, ed espone alle principali mostre della regione dove alcuni suoi dipinti vengono acquistati dallo Stato.*

Figura in grandi collezioni private.

Pesce

Fernand SPRINGER

Nato nel 1907 a BERLINO.

51) Composizione

2 incisioni

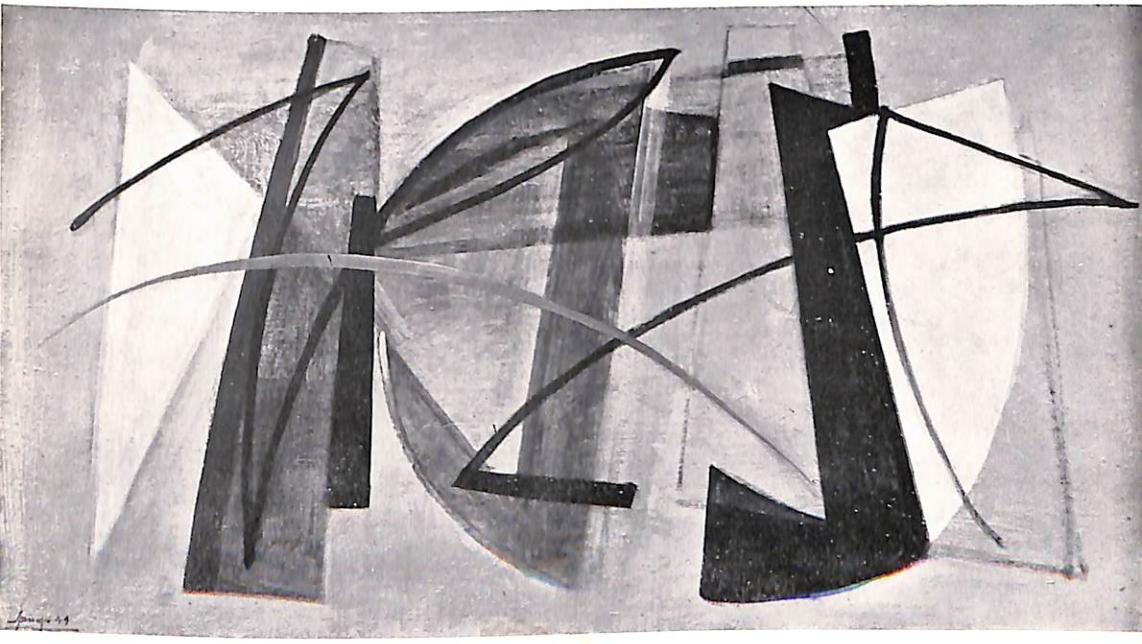
Compie studi di filosofia all'Università di Zurigo e comincia a dipingere nel 1927 a Milano, sotto l'egida di Carlo Carrà. Nel 1928 è a Parigi, all'Accademia Ranson con Bissière, e nel 1933 lavora all'incisione nell'atelier XVII con Hayter.

Si stabilisce a Grasse nel 1939, viene mobilitato nell'esercito francese e nel 1947 ottiene la cittadinanza di Francia.

Ha esposto a Parigi nel 1935 e '36 (Galerie des 4 chemins), a Basilea e New York nel 1937, a Londra nel 1938, a Parigi nel 1947, al Museo di Winterthur (Svizzera) nel 1948, a Berlino, Zurigo, Losanna e Parigi (Galeria La Hune) nel 1952.

Sue opere sono conservate al British e al Victoria & Albert Museum di Londra, al Wadsworth Athenaeum di Hartford (Connecticut-USA), alla Rosenwald Collection of National Gallery di Washington e al Cabinet des Estampes della Biblioteca Nazionale di Parigi.

Ha illustrato parecchi volumi: Il simposio di Socrate, di Platone, (Londra, 1937), Eupalinos o l'architetto, di Valéry (NRF, Gallimard, Paris, 1947), Il mito della caverna, di Platone (Paris, 1947), e il Tao-te-King, di Lao-Tze (Paris, 1952). Partecipa a tutte le mostre di incisione francesi contemporanee all'estero (Boston, Il Cairo, Tokio, ecc.).



Composizione

Costantin TERECHKOVITCH

Nato nel 1902 a MOSCA.

52) Terrazza a Mentone

53) Municipio di Roquebrune Cap-Martin

Giunge in Francia nel 1920 e dopo molteplici avventure si stabilisce a Montparnasse. E' sposato con due figli, volontario nel 1939, naturalizzato francese nel 1942 e dal 1951 cavaliere della legion d'onore.

Da alcuni anni compie lunghi soggiorni a Mentone, dove ha il suo atelier.

Espone in Francia dal 1926 (Gallerie Girard, « Des 4 chemins », Petridès, Dubourg, e Bernier) ed all'estero (Bruxelles, New York, Filadelfia, Ginevra, Zurigo e Losanna). Suoi dipinti sono al Museo Nazionale d'arte moderna a Parigi e nei Musei di Grenoble, Albi, Montpellier, Tolosa, Amiens, Belgrado e Lucerna, oltre che in collezioni private di Francia, Svizzera, Giappone e America.

E' importante la sua opera grafica. Egli ha eseguito inoltre ceramiche, scenografie per i balletti di Montecarlo ed arazzi, l'ultimo dei quali, tessuto dai Gobelins, ha per soggetto « terrazza a Mentone ».

Municipio di Roquebrune Cap-Martin

Fery VARGA

Nato nel 1906 in UNGHERIA.

54) Composizione N. 10

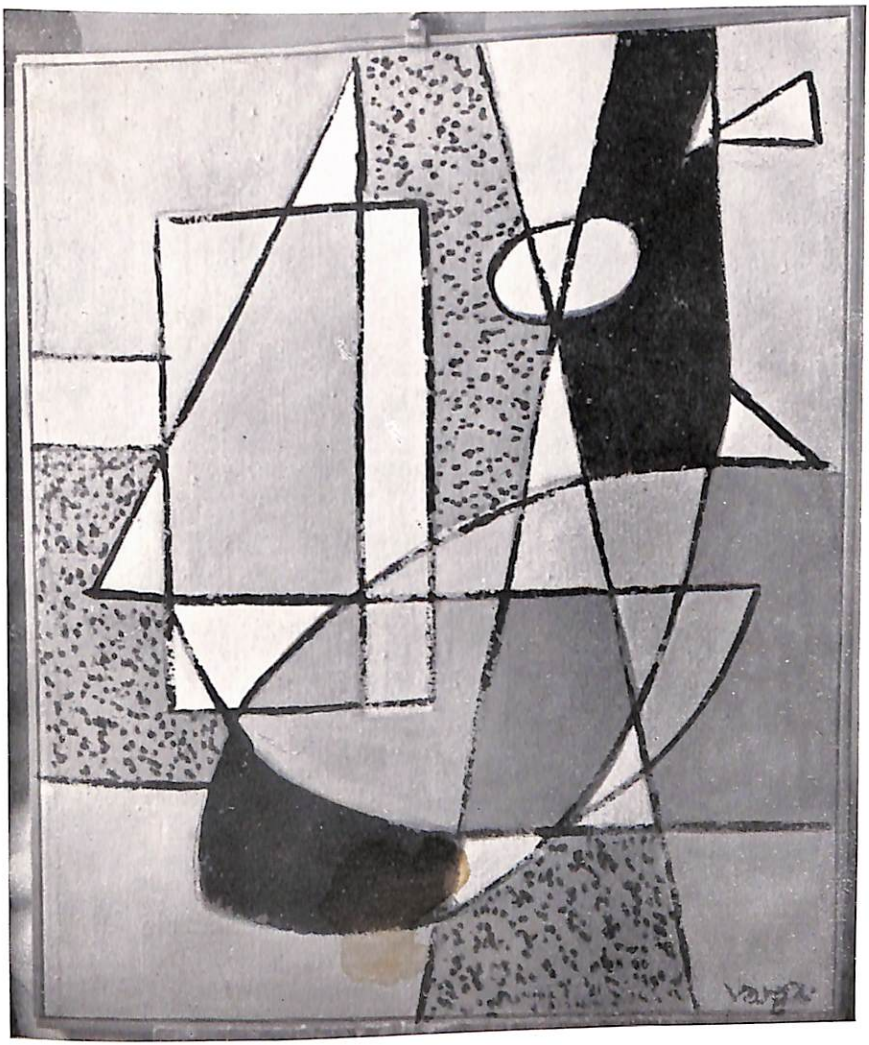
55) Composizione N. 22

56) Composizione N. 12

Vive a Cagnes sur mer (Alpi Maritt.). A 17 anni entra alle Belle Arti di Parigi e prende a occuparsi di scultura. A 22 abbandona questa disciplina per dedicarsi completamente alla pittura. Ha studiato in parecchi ateliers parigini (Collarosi, Lhote, ecc.); da qualche anno è addetto alla Galleria Allendy di Parigi.

Sue opere si trovano in varie collezioni private, al Museo d'arte moderna di Budapest, alla Biblioteca Nazionale di New York e a Stoccolma.

Dal 1936 espone a Parigi ed all'estero (Stoccolma, Lucerna, Bruxelles, Budapest).



Composizione nº 10

Jean Dominique VILLERI

Nato nel 1896 ad ONEGLIA (Liguria).

57) Composizione

Risiede in Francia dal 1906 e da lungo tempo dimora a Cagnes sur mer. Dal 1923 prende parte a numerose mostre personali e collettive in Francia e all'estero, particolarmente in Germania, Belgio, Brasile (S. Paolo) e negli Stati Uniti.

I Musei di Boston, di Parigi e di Nizza hanno acquistato sue opere, e altri suoi dipinti sono conservati in collezioni private di Bruxelles, Casablanca, La Hage, New York, Parigi e svizzere.

Composizione

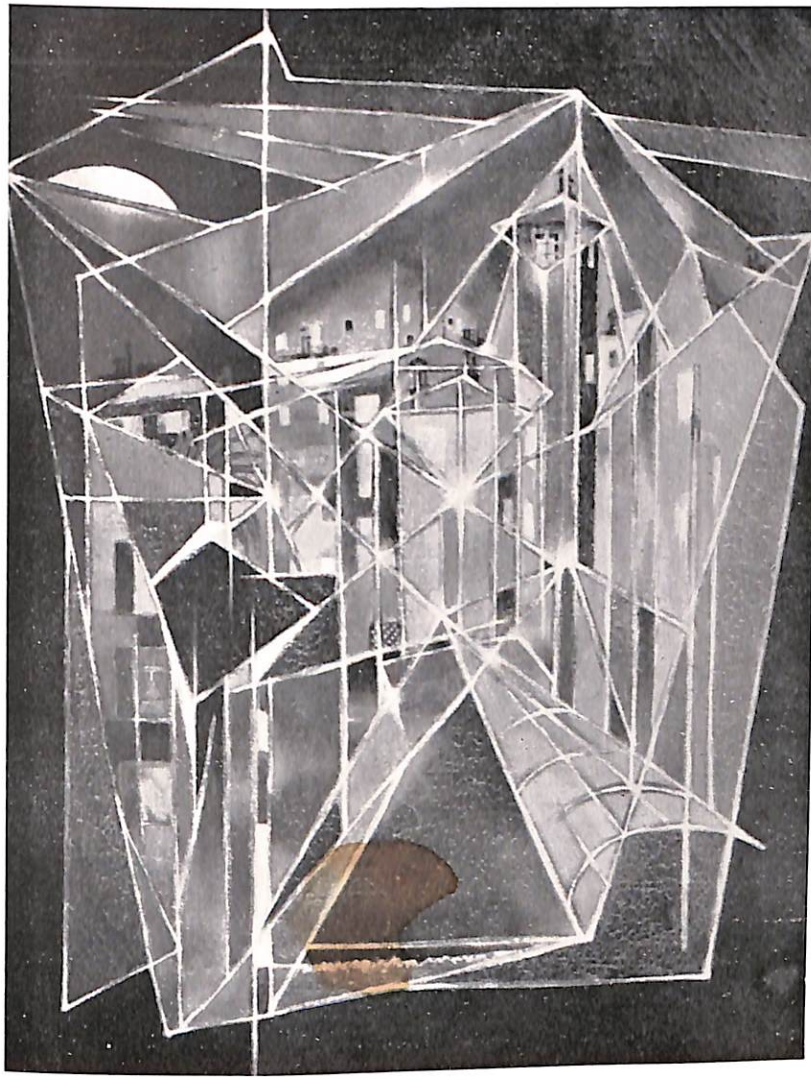
Jean VISLI

Nato il 13 aprile 1898 a BERLINO.

58) *Le luci della città*

E' figlio unico di madre scultrice e di padre pittore: suo nonno, era pittore assai noto della scuola classica. Terminato il liceo, Visli ha studiato architettura e belle arti, occupandosi quindi in qualità di disegnatore e di aiuto-architetto. Emigrato dalla Germania, è giunto nel 1938 a Nizza dove ha attualmente il suo atelier.

Ha partecipato ad esposizioni personali e collettive a Berlino (Novembergruppe), Parigi (Salon d'Automne e Galerie des deux Iles), New York (Salone Ephraim), alla Biennale di Genova e Mentone, a Stoccolma (Galleria d'arte latina), Bergen (Olanda), Nizza, Cannes, Cagnes sur mer e Montecarlo. Sue opere sono conservate al Museo di Mentone.



Le luci della città

Questo catalogo
edito a cura del
Museo Civico di Torino
in 520 esemplari
è stato finito di stampare
il 23 Maggio 1952 a Torino
dalla Officina Grafica U. Panelli

115760